«Главное — не останавливаться»: интервью с Евгенией Тучкевич



5 октября юбилей отметила Тучкевич Евгения Ивановна — старший преподаватель Высшей школы медиакоммуникаций и связей с общественностью, член Союза Дизайнеров России, сертифицированный эксперт компании Adobe по программным продуктам Illustrator CC и Photoshop CC, автор бестселлеров серии «Мастер-класс Евгении Тучкевич» и «Самоучитель Adobe Illustrator». Мы встретились с Евгенией Ивановной, чтобы расспросить о профессии дизайнера, преподавании, спортивных победах и источниках вдохновения.

Ваше первое образование — факультет технической кибернетики, кафедра «Системы автоматического управления». Что подтолкнуло Вас к тому, чтобы сменить профессиональную направленность и получить второе высшее образование, уже по специальности «Компьютерный дизайн»?

> Я бы не назвала это сменой профессиональной направленности. Скорее, расширением возможностей. Кибернетика научила меня мыслить системно, а дизайн позволил добавить к этой системе эстетику и эмоции. В какой-то момент стало понятно, что мне интересно не только то, как устроен мир, но и то, как он выглядит. Впрочем, хороший дизайн — это тоже система управления. Только управляем мы уже не техническими процессами, а человеческим восприятием.

Что Вы помните о себе из детства? Можно ли было уже тогда предположить, что Вы добьетесь таких успехов в дизайне?

> В моём детстве профессии дизайнера в её современном понимании вообще не существовало. Но существовала прекрасная традиция эстетического воспитания: музеи, выставки, книги по искусству, занятия рисунком. Всё это формировало визуальную культуру, развивало вкус и то, что сегодня принято называть насмотренностью. Тогда никто не рассматривал это как подготовку к будущей профессии — это было естественной частью воспитания образованного человека. Думаю, именно так и закладывается основа творческого мышления, задолго до осознанного выбора профессии.

Жизнь — это цепь удивительных случайностей. Какая из них стала для Вас судьбоносной?

> Мне близка мысль, что случайность — это закономерность, к которой мы оказываемся иногда не вполне готовы. В моей жизни многое происходило благодаря неожиданным встречам, обстоятельствам и предложениям. Но с годами я всё больше убеждаюсь: судьбоносной становится не сама случайность, а наша готовность ею воспользоваться. Возможности ведь тоже требуют определённой квалификации.



Вы опытный спортсмен и часто принимаете участие в беговых и веломарафонах. Как Вы пришли в спорт? Помните свою первую спортивную победу?

> Спорт для меня — не столько соревнование с другими, сколько возможность проверить собственные границы. Особенно это чувствуется на длинных дистанциях. Там довольно быстро заканчиваются красивые идеи о победе и начинается серьёзный разговор с самим собой. А первая настоящая победа, на мой взгляд, происходит тогда, когда понимаешь: можешь больше, чем предполагал.

Вы автор множества успешных методических изданий и самоучителей. Скажите, похоже ли написание книги на стайерский марафон и помогает ли спортивный опыт в профессиональной деятельности?

> Я бы не стала сравнивать написание книги с марафоном. В области компьютерных технологий важнее не выносливость, а скорость. Пока книга проходит редактуру, корректуру и вёрстку, технологии успевают уйти далеко вперёд. Получается своеобразная гонка со временем. И здесь, безусловно, важнее всего — умение держать темп.

Вы преподаете уже 22 года. Расскажите, чувствуете ли Вы изменения, которые происходят со студенческой аудиторией? Важно ли учитывать теорию поколений в педагогике сегодня?

> За более чем двадцать лет преподавания студенты, конечно, изменились. Прежде всего изменились скорость получения информации, способы коммуникации и отношение к технологиям. Но я довольно скептически отношусь к попыткам объяснить всё теорией поколений. Любознательность, трудолюбие, талант и интеллектуальная лень встречаются в любую эпоху. Меняются инструменты, но не фундаментальные принципы мышления. И хороший студент сегодня, как и двадцать лет назад, отличается прежде всего **интеллектуальной самостоятельностью, любознательностью и стремлением выйти за пределы готовых решений.**



Как бы Вы определили свое педагогическое кредо? Чем руководствуетесь в работе, что стараетесь донести до студентов в первую очередь?

> Первый вопрос, который я задаю студентам: «А кем вы собираетесь стать?» Для меня принципиально важна связь образования с реальной профессиональной практикой. Задача преподавателя — не просто передать знания, а научить самостоятельно мыслить, видеть связи и принимать решения. Особенно сегодня, когда искусственный интеллект предлагает готовые ответы, но ответственность за их осмысление остаётся за человеком. Моё кредо — соединять академическую фундаментальность с актуальными задачами отрасли. Ведь мы готовим специалистов не для вчерашнего, а для завтрашнего дня.

Назовите главное качество для дизайнера, без которого успех в профессии невозможен. Можно ли его развить или это то, что зависит исключительно от таланта?

> В наш век стремительных технологических изменений на первый план выходит фундаментальное образование — знание истории искусства, композиции, колористики, психологии восприятия. Это основа, на которую впоследствии надстраиваются профессиональные навыки и новые технологии. Но главное качество дизайнера, на мой взгляд, — способность мыслить и видеть связи между смыслом и формой. Талант, безусловно, помогает, но без культуры, насмотренности и постоянного развития он остаётся лишь нереализованной возможностью. И, пожалуй, это справедливо не только

> для дизайна, но и для любой профессиональной деятельности: технологии меняются, а фундаментальные знания остаются основой всего.

Ваш любимый проект и несколько слов о том, почему он Вам дорог.

> Мне трудно выделить один проект. Как правило, самым интересным становится тот, над которым работаешь сейчас. Но особое место занимают проекты, связанные с Политехническим университетом, — моей альма-матер. Для меня это возможность не только реализовать профессиональные идеи, но и внести свой вклад в развитие университета, с которым связана значительная часть моей жизни. Особенно дороги проекты, в которых соединяются наука, искусство и современные технологии.



Что Вас радует? Помимо успехов студентов и любимой работы, конечно.

> Меня радует красота во всех её проявлениях — в природе, искусстве, архитектуре и даже в самых обыденных вещах. И, конечно, люди, искренне увлечённые своим делом. Всё, что сделано с любовью и профессионализмом, неизменно завораживает и восхищает.

Расскажите о своем месте силы. Что Вас заряжает, мотивирует, дает силы узнавать и привносить новое?

> Моё место силы — скорее не географическая точка, а состояние постоянного внутреннего движения. Мир стремительно меняется, технологии «уже многое умеют делать лучше нас», и с этим развитием приходится не просто идти, а бежать. Но именно эта динамика, необходимость постоянно учиться и открывать новое, даёт мне энергию. Пока человеку интересно двигаться вперёд, у него всегда есть источник вдохновения. Главное — не останавливаться!

Беседовала Смирнова Ю. В.