# Фотоохота: сложнее, чем просто фото

фото Ренаты Поздняковой

*На чем стоит дружба фотоохотников с обычными охотниками, почему зверей лучше снимать в заказниках, чем хорош хваленый художниками и киношниками "золотой час" и как быть, если зверь вышел на вас неожиданно. Политехник и фотоохотник Валерий Шишенков раскрыл научным коммуникаторам с кафедры Рекламы и связей с общественностью Гуманитарного института СПбПУ некоторые секреты своего хобби.*

Клиповым мышлением, мультимедийностью текста уже никого не удивишь. Поэтому постичь изобразительную сторону информационной работы научным коммуникаторам также важно, как и научиться работать с текстом. Помочь магистрантам согласился Валерий Всеволодович Шишенков, выпускник Ленинградского политехнического института (ныне Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого), член Русского географического общества, Союза фотографов дикой природы и Санкт-Петербургского клуба фотоохотников. Мастер-класс для магистрантов он провел в выставочном зале Русского географического общества, где с 17 сентября по 17 октября работала его персональная фотовыставка "Северо-Запад России глазами фотоохотника".

фото Наталии Михальченко

Фотографировать диких зверей сложнее, чем работать в фотоателье или вести репортажную съемку, герои которой – люди. Лисичке не скажешь: "Мордочку чуть влево, пожалуйста". Поведение зверя непредсказуемо – он учует человека и ретируется раньше, чем вы успеете вскинуть фотоаппарат, ждать в засаде приходится иной раз не один день, а для того, чтобы состоялась встреча с медведем или лосем, нужно вести долгую аналитическую работу, ставить фотоловушки на звериных тропах, водить дружбу с охотниками.

Фокус на глаза

Валерий Всеволодович рассказал, что старается совместить зону особой резкости кадра с глазами животного. Тогда кадр становится интересным. Этот прием демонстрирует фото молодого кабана, чуть не перевернувшего лодку охотника при встрече, зверя удержало любопытство: он наблюдал за фотографом, пока тот делал снимок, попавший потом на выставку. Тот же прием сработал и с портретом случайно выскочившей на дорогу лисички. Фотоохотник отметил, что использует спортивный режим съемки, тогда какой-то кадр из серии получится удачнее. Браком, по его словам, считаются кадры, где линия горизонта делит кадр пополам, либо посередине кадра оказывается столб или дерево. "Удачная композиция получается, если используешь принципы золотого сечения", - уточнил он. Горизонт или крупный предмет делят кадр примерно на треть и две трети, а свет лучше выбирать утренний или вечерний, он не дает резких теней. "Летом за час до заката, примерно в полвосьмого, наступает золотой час, о котором знают и который используют и художники, и фотографы, и кинематографисты. Солнце невысоко, тени мягкие. Даже ветерок в это время стихает", - рассказал мастер.

Для сравнения он показал кадр с совой, снятый днем. Тень от ветки лежит поперек тела птицы и кадр Валерию Всеволодовичу не очень нравится. "Для разнообразия его взял на выставку, чтобы сова была", - комментирует он.

Роботизация фотоделу не грозит

На вопрос магистрантов, есть ли риск, что когда-то в будущем роботы заменят фотоохотников, Валерий Всеволодович рассмеялся: "Ну что вы! Никогда". Слишком многофакторное, по его мнению, это дело. Всех элементов не предусмотришь. Фотоловушки – а их использование может показаться шагом к роботизации фотоохоты, Валерий Всеволодович применяет лишь для того, чтобы проверить, ходит ли зверь в данном месте. Когда бывает. Ни одного кадра, сделанного фотоловушкой, на выставке из 50 работ нет.

фото Наталии Михальченко

Охотничьи вышки тоже не всегда помогают. С высоты хорошие кадры сделать сложно. Нужно, чтобы камера находилась на уровне глаз животного, а для этого приходится снимать с упора на колено. Мастер показал, как.

Заповедник или заказник, по его словам хорош тем, что там есть инфраструктура – где чайник поставить, где отдохнуть, пока зверя нет. Известно, какие виды животных и где можно встретить. Почти лаборатория.

Валерий Всеволодович поведал гостям увлекательные истории отдельных снимков. "Выставка особенно заинтересовала меня тем, что показывает нашу родину во всей её красе и многообразии.  Каждая фотография - это отдельная добрая повесть, заслуживающая внимания. Удивляешься, как автор фотографии смог найти такой ракурс и поймать миг, чтобы сделать фото", - поделилась впечатлениями от встречи магистрантка 1 курса Рената Позднякова.

фото Елены Рассадиной

Подробнее о фотоохотнике и выставке "Северо-Запад России глазами фотоохотника" можно прочитать здесь: https://www.rgo.ru/ru/article/severo-zapad-rossii-glazami-fo... и здесь:

http://thewonderfulbirds.blogspot.com/2018/09/blog-post_19.h...

Историческое здание, где проходила встреча, также вызвало восторженные отзывы магистрантов СПбПУ. Ведь это те самые

стены, где работали великие русские путешественники и ученые, мореплаватели и первопроходцы, составившие славу Отечества. Сейчас по развернутой на парадной лестнице РГО портретной галерее можно изучать историю России. Кстати, совсем недавно, здание РГО признали одним из красивейших в Петербурге: http://www.sobaka.ru/city/city/76597?fbclid=IwAR3wGOESVZOsqJ... Об истории создания здания рассказывает фильм Ольги Дроздовой "10 вершин Петра Семенова-Тян-Шанского".

*Текст подготовил Андрей Кутузов*